

Chassaigne, Francisque (18.-1922). [Madelonnette]Madelonnette : polka pour piano. [1872].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1872

2154

MADELEONNETTE
POLKA
PAR
CHASSAIGNE
POUR PIANO 3^e

E. PERMIN.

Paris, CH EGROT Editeur 25, Boulev. de Strasbourg.
Propriété p^r tous pays.



N. 1139

C. 1872

à notre ami VALOTTE
MADÉLONNETTE.
POLKA.

1

Sur les motifs de J. PERRIN et Fr. CHASSAIGNE.

PAR FR. CHASSAIGNE.

INTRODUCTION. *Tempo di Polka.* *ff* *fp Leger* *p* **POLKA**

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and includes the tempo marking 'Tempo di Polka.' and dynamic markings 'ff', 'fp Leger', and 'p'. The second system begins the 'POLKA' section. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as 'ff', 'fp', 'p', and 'ff'.

2

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several trills marked with 'tr' and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff is in bass clef and features a dynamic marking of 'ff' followed by 'p'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a 'ff' dynamic marking. The lower staff continues with a steady bass line. The notation includes various chords and melodic lines.

The third system begins with the instruction "Pour finir al Coda" above the staff. The word "TRIO" is written below the staff. The music transitions to a new section with a different harmonic structure.

The fourth system contains two endings. The first ending is marked "1ª" and the second ending is marked "2ª". The notation shows a repeat sign and a key signature change to a key with two sharps (F# and C#).

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics 'cen - do' and piano accompaniment. The second system includes dynamics 'dim' and 'cres'. The third system is marked 'CODA.' and includes 'fp' and 'D.C.' markings. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with 'fp' and 'fz' dynamics. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

